



Boussoles partir avec...



## Jacqueline Morabito

Architecte d'intérieur et designer

PROPOS RECUEILLIS PAR *Violaine Gérard*

**Vous reconnaissez-vous des modèles ?**  
J'ai la chance d'être née dans le Sud. J'ai envie de rendre hommage à cette région dans laquelle j'ai choisi de rester vivre, de ne pas la trahir. La beauté du quotidien, les bâtisseurs de la région sont à mes yeux des maîtres : leurs bergeries, leurs restanques, leurs bories ont beaucoup nourri ma réflexion. Ce sont les travaux de l'invisible.

**Tout est blanc, ou presque, dans vos créations et réalisations. Le blanc, couleur ou valeur ?**

C'est plus qu'une couleur, c'est une valeur ajoutée à nombre de choses, une simplification. Il joue avec la lumière et crée des ombres magiques. Chaleureux, généreux, le blanc que je travaille magnifie et respecte le passé, renoue avec le quotidien, permet un gain de confort et de sérénité. Ceci dit, j'ai travaillé la couleur, notamment au théâtre de Nice : la salle est rouge, car il faut créer l'obscurité les soirs de spectacle.

**Et la lumière ?**

C'est une nourriture, au même titre que la lecture. C'est savoir regarder. J'allume toujours une bougie en rentrant à la maison – je fais la même chose chez mes clients : bougeoirs et cheminée figurent sur les plans !

**Quel est le moteur de votre inspiration ?**  
Mes racines. Mon voyage est une balade journalière dans la région. Je regarde ce qui fait le quotidien, ces petits riens qui méritent d'être sublimes et célébrés – par exemple, un porte-clé en céramique ou un flacon d'huile d'olive.

**Vous avez créé un jardin invisible...**

C'est un lieu féérique, gratuit, à la fois perdu et proche de la civilisation, au bout d'un chemin à Roquefort-les-Pins. Ce jardin, très discret, n'est accessible que si on sait regarder : on peut tout à fait passer devant sans le voir. Il vit sans eau, hors la pluie, j'ai juste un peu redessiné les végétaux qui étaient là.

**Quels lieux unissent le mieux le blanc et la lumière ?**

Le col de Vence, d'où le regard embrasse la région. Désertique, seules quelques plantes familières des vents y poussent, juste à 15 minutes de Nice. La Colombe d'or (Saint-Paul-de-Vence) est également

*Maison de Valbonne où Jacqueline Morabito a imaginé le séjour autour d'un arbre.*

*House in Valbonne where Morabito designed the living room around a tree.*



**1944** Naissance à Nice. **DEPUIS 1970** Architecte d'intérieur en France et à l'étranger.

**1982** Exposition Hommage aux souvenirs, bijoux pièces uniques, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence. **1990** Rénovation du théâtre de Nice. **1998** Design global (architecture et identité visuelle) du domaine viticole et oléicole de Gavaisson (Var) ; d'autres ont suivi. **1999** Création du savon Cœur et de la ligne Vrai pour la parfumerie Fragonard – le début d'une longue collaboration **2005** Diffusion des produits gourmands La Petite Épicerie de Jacqueline Morabito.

un endroit merveilleux, puisque l'ordre des choses y est respecté. J'aime aussi La Pérouse (Nice) pour son jardin d'orangers blottis dans les rochers. La région manque de petits hôtels de charme où retrouver la notion du temps, le geste rare, une certaine lenteur.

**En voyage, quelle(s) destination(s) vous inspire(nt) ?**

L'Italie toute proche et notamment Turin ! Cette ville est magique, car elle a su conserver nombre de petites boutiques (un cordonnier, un marchand de tissus sans âge, un fabricant de tabliers de service, de chemises de nuit sur mesure), sans oublier le Castello di Rivoli (à 20 minutes) devenu musée d'art contemporain. Passée la frontière, la côte est très différente après Vintimille. Je pense à Bordighera, j'ai l'impression de retourner dans les années 1970, rien ne semble avoir changé depuis quarante ans.

**Quel objet ne vous quitte jamais ?**

Mon carnet de notes. Je ne peux pas voyager sans papier pour écrire, dessiner, annoter, agraffer des cartes, que sais-je ?

**Quelles matières de la Riviera sont introuvables ailleurs ?**

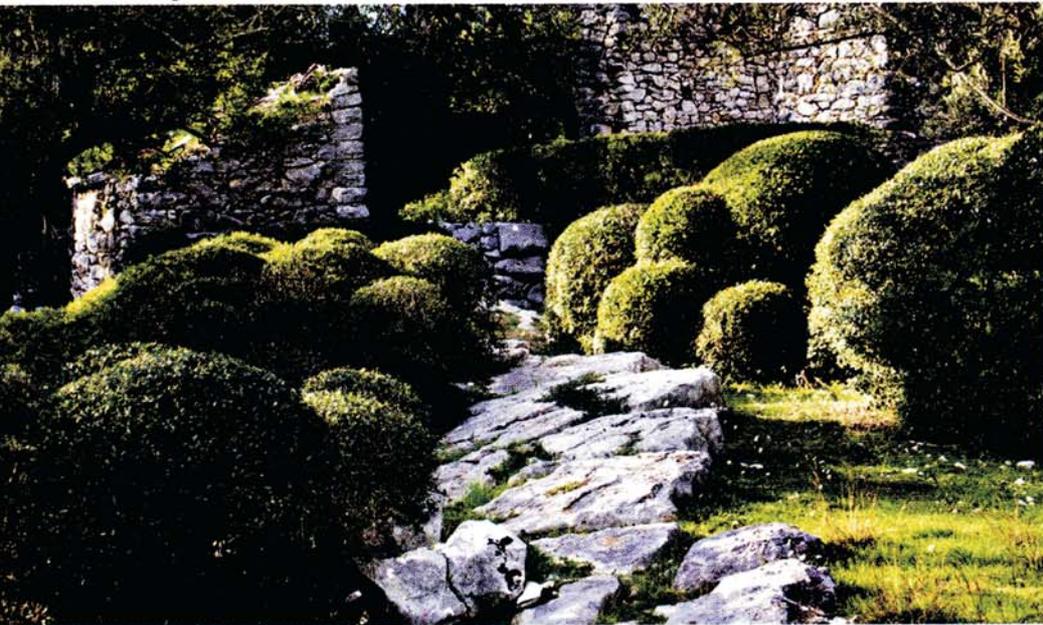
La céramique modelée à partir de cette terre ocre du Sud. La pierre blanche veinée qui pave les trottoirs de La Colle-sur-Loup et qui vieillit très bien. Le marbre brut, à peine poli, mais tout de même doux, sensuel et lumineux.

**Une architecture qui vous a marquée ?**

Les maisons de Mallet-Stevens sur la plage de Saint-Tropez. J'ai eu la chance de visiter ces « ruines modernes ». Je pense aussi à une villa que Gae Aulenti a construite pour un couple à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Chacun avait son espace, mais ils vivaient ensemble. La circulation n'était pas évidente et pouvait donner l'impression que beaucoup d'espace avait été perdu, mais elle conduisait à la mer...

**De quel pays rêvez-vous ?**

Le Mexique, pour ses églises baroques ! J'adore ce style ! Je suis émue par beaucoup de choses différentes, j'ai des goûts assez éclectiques. Par exemple, j'apprécie tout autant une pomme de terre qu'un plat sophistiqué. /



**Le jardin invisible de Roquefort-les-Pins se visite sur rendez-vous.**  
**The invisible garden in Roquefort-les-Pins can be visited by appointment.**

## In private with ... Jacqueline Morabito

Interior architect and designer

**Do you recognize your influences?**

I'm lucky to have been born in the south of France. I'm always looking to pay tribute to this area in which I chose to stay and live, to never betray it. The beauty of daily life here, and the builders of the region are masters in my eyes: their shepherd's barns and dry-stone walls and houses all inspire my thinking. They are the work of the invisible.

**Everything, or nearly everything, is white in what you create. Is white a color or a value?**

It is more than a color, it is added value for many things, a simplification. It plays with light, creating magical shadows. The white I work with is generous and warm, enhancing and respecting the past, revitalizing the everyday, imparting comfort and serenity. That said, I do work with color, at the Nice Theater, for example: the interior is red, because you have to create darkness on performance evenings.

**And light?**

It is nourishing, just as reading is. It's knowing how to look. I always light a candle when I get home—I do the same with my clients: candleholders and a fireplace are always part of the design.

**What drives your inspiration?**

My roots. My journey is taking a daily walk in the region. I observe the things that make up daily life, the little things that deserve to be celebrated and exalted—a ceramic keychain or a bottle of olive oil.

**And the invisible garden you created?**

It is a magical place, without any ulterior motive, close to civilization yet remote, at the end of a road in Roquefort-les-Pins. This very discreet garden is only accessible to those who know how to look: you can easily pass by without noticing it. The garden thrives without water, except rain, I merely reworked the plants that were growing there a little.

**In which places do white and light work together best?**

The Col de Vence, where the view embraces the region. It is desert-like, only a few wind-resistant plants grow there, just 15 minutes from Nice. The Colombe d'Or [hotel/restaurant in Saint-Paul-de-Vence] is also a wonderful place. There is a lot of respect in the way everything is arranged. I also like the La Pérouse [hotel in Nice] for its orange grove nestled in the rocks. The region lacks small charming hotels where you can rediscover the notion of time, those extra little touches, a certain slowness.

**When traveling, which destinations inspire you?**

Nearby Italy, especially Turin. The city is magical because it still has lots of small

**Petits riens du quotidien regroupent produits gourmands La Petite Épicerie, bougies parfumées et gris-gris en faïence (page précédente).**

**Petits riens du quotidien sells fine foods La Petite Épicerie, scented candles and ceramic charms (previous page).**

shops (a shoemaker, a timeless fabric store, a manufacturer of service aprons, of custom-made nightgowns). There is also the Castello di Rivoli (20 minutes away), which is now a contemporary art museum. Past the border, the coast is very different after Ventimiglia. Bordighera comes to mind, I feel back in the 1970s, nothing seems to have changed in 40 years.

**What object never leaves you?**

My notebook. I cannot travel without paper for writing, drawing, annotating, stapling cards, whatever.

**What materials from the Riviera are found nowhere else?**

Pottery modeled from the ocher clay of the south. The veined white stone that paves the streets of La Colle-sur-Loup and ages very well. Raw marble, barely polished yet still soft, sensual and luminous.

**What architecture has marked you?**

Mallet-Stevens' beachfront houses in Saint-Tropez; I got to visit those "modern ruins." And a villa built by Gae Aulenti for a couple in Saint-Jean-Cap-Ferrat. Each person had its own space, but they lived together. It wasn't easy to navigate and gave the impression that a lot of space had been wasted, but it ultimately led to the sea.

**What country do you dream about?**

Mexico, for its baroque churches. I love that style! Many different things move me, I have pretty eclectic tastes. For example, I enjoy a potato just as much as I do a sophisticated dish. ▀

